

**CONSTRUINDO O
PRIMEIRO PROJETO
DE PESQUISA EM
EDUCAÇÃO E MÚSICA**

Conselho Editorial

Alessandra Teixeira Primo – UFRGS

Álvaro Nunes Lorangeira – UFES

André Lemos – UFBA

André Parente – UFRJ

Carla Rodrigues – UFRJ

Cíntia Sanmartin Fernandes – UERJ

Cristiane Finger – PUCRS

Cristiane Freitas Gutfreind – PUCRS

Erick Felinto – UERJ

Francisco Rüdiger – UFRGS

Giovana Scareli – UFSJ

Jaqueline Moll – UFRGS

João Freire Filho – UFRJ

Juremir Machado da Silva – PUCRS

Luiz Mauricio Azevedo – USP

Maria Immacolata Vassallo de Lopes – USP

Maura Penna – UFPB

Micael Herschmann – UFRJ

Michel Maffesoli – Paris V

Moisés de Lemos Martins – Universidade do Minho

Muniz Sodré – UFRJ

Philippe Joron – Montpellier III

Renato Janine Ribeiro – USP

Rose de Melo Rocha – ESPM

Simone Mainieri Paulon – UFRGS

Vicente Molina Neto – UFRGS

Maura Penna

CONSTRUINDO O
PRIMEIRO PROJETO
DE PESQUISA EM
EDUCAÇÃO E MÚSICA

4ª edição



Editora Sulina

© Maura Penna, 2015

Capa: Letícia Lampert

Projeto gráfico e editoração: Niura Fernanda Souza

Revisão: Simone Ceré

Revisão gráfica: Miriam Gress

Editor: Luis Antônio Paim Gomes

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Bibliotecária Responsável: Denise Mari de Andrade Souza – CRB 10/960

P412c

Penna, Maura

Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música / Maura Penna. – Porto Alegre: Sulina, 4ª edição, 2023. 200 p.

ISBN: 978-65-5759-099-7

1. Pesquisa Acadêmica – Música. 2. Metodologia – Pesquisa. 3. Educação – Pesquisa. 4. Educação Musical – Pesquisa. I. Título.

CDU: 371.124

78

CDD: 780

Todos os direitos desta edição são reservados para:
EDITORA MERIDIONAL LTDA.

Editora Meridional Ltda.

Rua Leopoldo Bier, 644, 4º andar – Santana

Cep: 90620-100 – Porto Alegre/RS

Fone: (0xx51) 3110.9801

www.editorasulina.com.br

e-mail: sulina@editorasulina.com.br

Fevereiro/2023

IMPRESSO NO BRASIL/PRINTED IN BRAZIL

Aos meus filhos e meus alunos, pois com todos compartilho – embora de modos diferentes – esforços, projetos e esperanças.

Que eu possa tê-los ajudado a desenvolver suas potencialidades.

Aos meus amigos, colegas e interlocutores da academia, parceiros no desafio de fazer ciência, acreditando sempre na validade do debate de ideias e na necessidade do respeito às divergências.



O melhor aprendizado da pesquisa
social é fazê-la; mas, preferencialmente, *“fazê-
la sabendo-se o que se faz”*
Gabriel Cohn



SUMÁRIO

| | |
|---|----|
| Nota à segunda edição | 11 |
| Prefácio | 13 |
| <i>Sérgio Figueiredo</i> | |
| Introdução: para que um livro como este? | 17 |
| Capítulo 1 | |
| Conhecimento, ciência, pesquisa: discutindo nossos pressupostos | 25 |
| Capítulo 2 | |
| O processo de formulação do problema de pesquisa: algumas orientações..... | 49 |
| Capítulo 3 | |
| O projeto de pesquisa | 63 |
| Capítulo 4 | |
| A revisão bibliográfica e sua função | 73 |
| Capítulo 5 | |
| Os objetivos de pesquisa: sua importância e sua formulação | 83 |
| Capítulo 6 | |
| Decidindo-se quanto à hipótese | 93 |

| | |
|---|-----|
| Capítulo 7 | |
| Alternativas metodológicas na pesquisa qualitativa: o estudo de caso e outras abordagens | 101 |
| Capítulo 8 | |
| Trabalhando com fontes documentais | 117 |
| Capítulo 9 | |
| A observação na pesquisa qualitativa sobre temas educacionais | 127 |
| Capítulo 10 | |
| O uso de entrevistas e questionários na pesquisa qualitativa em educação..... | 137 |
| Capítulo 11 | |
| A definição do encaminhamento da pesquisa: orientações operacionais | 147 |
| Capítulo 12 | |
| A análise dos dados: algumas diretrizes básicas..... | 155 |
| Capítulo 13 | |
| Ética na pesquisa em educação / educação musical: algumas reflexões..... | 165 |
| Capítulo 14 | |
| Para finalizar..... | 173 |
| Apêndice | 177 |
| Sugestões para o professor | |
| Referências | 191 |

NOTA À SEGUNDA EDIÇÃO

Esta segunda edição, além de alguns ajustes pontuais no texto, traz uma versão atualizada do Capítulo 13 – *Ética na pesquisa em educação / educação musical: algumas reflexões* –, incorporando indicações da *Resolução nº 510, de 7 de abril de 2016*, do Conselho Nacional de Saúde, que trata especificamente da ética nas pesquisas das ciências humanas e sociais. Apresenta, ainda, um apêndice com sugestões de atividades para os professores que queiram utilizar o livro em disciplinas de graduação voltadas para a construção do projeto de pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Curso/TCC.

Maura Penna
João Pessoa, maio de 2017



PREFÁCIO

A pesquisa acadêmica na universidade brasileira tem se constituído como requisito obrigatório para os cursos de pós-graduação *stricto sensu* – mestrado e doutorado – há vários anos. Neste nível educacional, a realização de uma pesquisa tem como pressuposto a produção de conhecimento nas diversas áreas, o que exige de seus autores a compreensão do processo de investigação em diferentes graus de complexidade, desde a elaboração de um projeto de pesquisa até a produção de relatórios sob a forma de dissertações e teses, além de textos científicos que são publicados em anais de congressos, periódicos, livros e outros formatos.

Nos últimos anos, a experiência com pesquisa tem ganhado novos espaços, além daqueles tradicionalmente estabelecidos nos cursos *stricto sensu*. Os cursos de especialização *lato sensu*, por exemplo, também podem inserir a pesquisa em suas propostas, solicitando a elaboração de monografias ou artigos acadêmicos como requisito para sua finalização, e tais experiências envolvem em maior ou menor profundidade o contato com vários aspectos da pesquisa científica.

Mas é na graduação que se observa uma crescente inclusão de componentes curriculares que aproximam os estudantes das atividades de pesquisa. Em muitos cursos, disciplinas são oferecidas com o objetivo de tratar questões de metodologia da pesquisa, elaboração de projetos e, em muitos casos, disciplinas relacionadas à preparação e produção do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC. Mesmo que em diversos contextos o

TCC não exija necessariamente a realização de uma pesquisa científica com todas as suas etapas, componentes da atividade de pesquisa estarão obrigatoriamente implícitos nos processos de elaboração e execução deste tipo de trabalho acadêmico, por mais simples que ele seja.

A literatura que aborda assuntos referentes à pesquisa é vasta e diversificada, tratando, por exemplo, de vários elementos teóricos que incluem a discussão sobre o conceito de ciência, sua aplicação em diferentes áreas de conhecimento, os pressupostos para que um trabalho seja considerado científico, a apresentação e discussão dos paradigmas que regem a ciência contemporânea, dentre outros. Esta literatura também apresenta títulos que se dedicam de forma específica aos modelos metodológicos adotados para o desenvolvimento de trabalhos de investigação, incluindo a aplicação de tais modelos para a realização de diferentes tipos de pesquisa. Métodos de pesquisa, instrumentos de coleta de dados, análise de dados e a escrita de relatórios em vários formatos acadêmicos se constituem como conteúdos de diversas publicações disponíveis para pesquisadores e estudantes.

Nesta literatura da área de pesquisa percebe-se que muitas destas publicações destinam-se a quem já possui alguma experiência com pesquisa acadêmica e que pode se valer destes textos para a compreensão e o aprofundamento de temas relevantes para a realização de seus trabalhos. Tal literatura, em sua grande maioria, está direcionada para os estudos de pós-graduação *stricto sensu*, mas nem sempre é adequada para aqueles estudantes que estão iniciando suas experiências com o universo da pesquisa científica.

A presente publicação, assinada pela professora Maura Pena, traz uma contribuição importante exatamente para aqueles estudantes que estão sendo introduzidos na pesquisa acadêmica,

especialmente com relação à construção de seu primeiro projeto, que, em muitos casos, está relacionado à elaboração do TCC.

Acumulando experiências nas áreas de educação musical e pedagogia, a autora sintetiza nesta publicação elementos fundamentais para a elaboração de um projeto de pesquisa por parte de estudantes de graduação tanto da área de educação quanto da área de educação musical. Com um texto extremamente claro, objetivo e propositivo, a autora conduz os leitores pelas diversas etapas que envolvem a preparação e a execução de um primeiro projeto de pesquisa. Cada capítulo do livro apresenta focos específicos, trazendo referências da literatura que podem complementar o entendimento e o aprofundamento dos conteúdos tratados. Exemplos esclarecedores de cada assunto são apresentados e discutidos ao longo do texto, facilitando a compreensão dos vários aspectos abordados. Alguns capítulos sugerem atividades a serem feitas passo a passo, promovendo o exercício e o entendimento das diversas etapas do projeto de pesquisa.

Com esta publicação, a literatura da área de metodologia ganha uma contribuição importante ao apresentar e discutir diversos temas referentes ao trabalho de pesquisa de forma acessível àqueles que estão se iniciando nessa prática. Mas o texto certamente será útil também para outros públicos, incluindo pesquisadores mais experientes, na medida em que trata didaticamente de assuntos que afetam a pesquisa acadêmica em qualquer nível de realização.

Assim, utilizando as palavras da autora, “este livro configura *uma* abordagem das várias questões envolvidas – dentre outros enfoques possíveis.” Sem dúvida alguma, esta abordagem receberá a atenção de muitos pesquisadores e professores universitários que atuam na orientação de trabalhos acadêmicos.

Sérgio Figueiredo
Florianópolis, abril de 2015