

O SOL
BRILHOU
NA
CURRÚPNIA

ADAPTAÇÃO PARA A
PEÇA TEATRAL

GABINETE DE
CURIOSIDADES

2ª EDIÇÃO

O SOL
BRILHOU
NA
CURRÚPNIA

ADAPTAÇÃO PARA A
PEÇA TEATRAL

GABINETE DE
CURIOSIDADES

GILBERTO
SCHWARTSMANN



Editora Sulina

Copyright © Gilberto Schwartsmann, 2022

Capa: Humberto Nunes

Editoração: Niura Fernanda Souza

Revisão: Simone Ceré

Editor: Luis Antônio Paim Gomes

S399s Schwartsmann, Gilberto

O sol brilhou na Currúpnia / Gilberto Schwartsmann. Porto Alegre: Sulina, 2ª edição, 2023.

104p. ; 14x21 cm.

ISBN: 978-65-5759-100-0

1. Literatura Brasileira – Teatro. 2. Teatro Brasileiro.
I. Título.

CDU: 821.134.3(81)-2

CDD: B869

792

Todos os direitos desta edição são reservados para:
EDITORA MERIDIONAL LTDA.

Rua Leopoldo Bier, 644, 4º andar – Santana

CEP: 90620-100 – Porto Alegre/RS

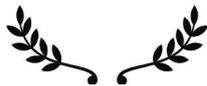
Fone: (0xx51) 3110.9801

www.editorasulina.com.br

e-mail: sulina@editorasulina.com.br

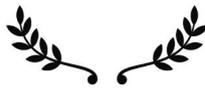
Fevereiro/2023

CONTEXTO



Estamos no ano de 2040. A história se dá em um velho asilo, num país imaginário – não tão imaginário assim, quem sabe até próximo – e cheio de contradições e injustiças. Neste país tão injusto, o respeito ao indivíduo e às diferenças foi praticamente esquecido. As desigualdades são imensas. E alguns indivíduos, talvez três ou quatro, ganham mais do que a soma de todos os rendimentos da metade mais pobre da população. Nele, os abismos sociais são a regra. A cultura e a arte são tratadas com desdém pelas autoridades e pela maior parte da elite econômica. Para receber apoio financeiro às iniciativas artísticas, o setor da cultura deve literalmente implorar de joelhos por alguma migalha que sobre do orçamento do governo. Em resumo, não é fácil viver da arte neste lugar.

PERSONAGENS



Oneirópolis

Um grande ator de teatro, idoso e que vive num asilo, no interior de um país, em certa medida, horrível e imaginário.

Disoíonos

Uma grande atriz de teatro, idosa e que vive no mesmo asilo.

Fantasma

Poderia ser a incorporação do grande Jean Baptiste Racine, dramaturgo francês do século XVII, ou outro grande nome da dramaturgia.